

**The Following Books and Pamphlets are needed by the
American Organ Archives of the Organ Historical Society,
Talbot Library, Westminster Choir College
101 Walnut Lane, Princeton, New Jersey 08540-3899 USA**

slpinel@verizon.net 001 (609) 448-8427

**Stephen L. Pinel, Archivist
December 2008**

Monographs (by country):

Belgium.

Doorslaer, Georges van. *Jean Lestainnier, organiste, compositeur, 1520 (?) – 1551*. Malines: H. Dierickx-Beke fils, 1921.

Hemel, Victor Van. *Het Orgel, Geschiedenis, Bouw, Vervaardigers, Componisten, Virtuozen, Methodes*. Antwerp: Cupido-Uitgave, [n.d.].

Czechoslovakia / Czech Republic / Slovakia.

Gartner, J. *Kurzge Belehrung über die innere Einrichtung der Orgeln und die Art selbe in gutem Zustande zu erhalten*. Prag, 1841. (2nd ed., 1841, or 3rd ed., 1855; or the Czech edition, translated by Norberta Vaňka [Wanick] as *Panauš ení kráké o vanbanách*. Prague: J. Spruného, 1834.) (originals only).

Oelschleger, Johann Lohelius. *Beschreibung der in der Pfarrkirche des königl. Prämonstratenser Stifts Strabow in Prag befindlichen grossen Orgel*. Prag: Anton Hladky, 1786.

_____. *Die grosse Orgel am Strabow zu Prag*. Prag, 1788.

Skuhersky, Franz Z. *Die Orgel und ihre Struktur*. Prag, 1882.

_____. *Die Orgel, ihre Einrichtung und Behandlung*. Prag, 1884. (original only.)

Denmark.

Foss, Julius. *Kirkorglar i Danmark*. Copenhagen, 1909.

[Foss, Julius.] *Organistenbogen*. 2nd ed. København, 1916.

England.

Allen, Alfred H. *From the organ loft*. Oxford: Basil Blackwell Ltd, 1921.

Briggs, David. *The great organs of Truro Cathedral*. [Great Britain]: Bevic Tempest, ca. 1991.

Burns, Kenneth G. *Reform of the church organ, as exemplified in the Church of St. Matthias*. Richmond Hill.

Clarke, F. J. *A short history of the Doncaster Parish Church organ*. Doncaster, 1910.

Davies, Maurice. *On organ designing*. Brighton, 1911. (or 4th ed., 1923)

Done, Joshua. *A complete treatise on the organ, containing its history and description, with numerous examples concerning the method of performing on it...* London: Bells & Son, [1837].

Faulkner, T. *The organ builder's assistant or, detailed designs for church and chamber organs in the Gothic and Grecian styles*. London: Printed by J. Boosey, 1823.

Flight, Benjamin. *Practical theory and instruction to tune the organ or pianoforte*. London, 1818.

Flight, J. *Practical tuner for the organ or pianoforte*. London: Flight & Sons, 1830. (or 3rd ed., 1880)

Hamilton, David. *Remarks on organ-building, and the causes of defective instruments*. Edinburgh: Hamilton and Müller, 1851.

_____. *Remarks on the state of organ-building, past and present*. London, 1863.

Hamilton's catechism of the organ. London. (4th ed, 5th ed, 6th, 8th ed.).

Harris, F. *The organ, its history, construction and use*. London, 1916.

Harvey, Sidney W. *Short history of the organs of Canterbury Cathedral*. London: [The Author], 1916.

- Hayne, L.G. *Hints on the purchase of an organ*. London: Novello, Ewer and Co., 1867.
- Hinton, John William. *Facts about organs; guide to the purchase of an organ*...2nd ed., rev. and enl. London: W. Reeves, [1882].
 _____. *We want a new organ. What is to be done, and what is not to be done?* London, 1907.
- Ibbotson, Edmund. *Suggestions to those about to order an organ*. Walthamstow, 1883.
- Joule, Benjamin St. John Baptist. *Description of the grand organ in St. Peter's Church, Manchester*. Manchester, 1863. (or 6th ed., 1872).
- Keebler, R. *Church organs*. [n.p.], 1895.
- [Macrory, Edmund.] *A few notes on the Temple organ*. [Belfast: Printed at the Private Press of Duncairn], 1859. (or 2nd ed., London: Bell and Daldy, 1861.)
- Monk, Edwin G. *Descriptive account of the York Minster organs*. York, 1863.
- Morgan, Ralph Thompson. *A short account of the organs of St. Mary Redcliffe, Bristol*. Bristol: Came & Cave, 1912.
- Morten, A. *Hints on the purchase of an organ*. London, 1877.
- Nicholson, Henry D. *The organ, its mechanism, stops, etc., explained*. London: Metzler & Co., 1865.
- Nicholson, Sidney H. *Carlisle Cathedral: its organs and organists*. 1907.
 _____. *Manchester Cathedral: an account of the organs and organists*. 1910.
- Purey-Cust, A.P. *Organs and organists of York Minster*. York: J. Sampson, 1899.
- Richards, C. S. *History of the organ in Wotton under Edge Parish Church*. [n.p.], 1912.
- Shepherdson, William. *A descriptive account of the great organ built by Herr Schulze, for the Parish Church, Doncaster*. London: Novello & Co., [1862].
- Smart, Henry. *Report on the organ of Christ Church Cathedral*. Dublin, 1878.
- Snow, H. *The Royal Albert Hall organ*. London, 1925.
- Spark, William. *Choirs and organs; their proper positions in churches*. London: J. A. Novello, 1852.
- Warman, John W. *The hydraulic organ of the ancients*. London, 1904.
- Wedgewood, James Ingall. *The evolution and development of the organ*. York, 1903.
 _____. *Tonal design in modern organ building*. London, 1904.
- Willis, R. *On the vowel sounds and on reed organ pipes*. From the translations of the Cambridge Philosophical Society [with a photo]. Cambridge: J. Smith, 1829.
- Wilson, Archibald Wayet. *Ely Cathedral: the organs and organists*. Ely: G. H. Tyndall, 1908.

Estonia.

- Tallinna Toomkiriku-orel* (=Sauer-Orgel in Dom zu Tallinn). Tallinn: Toomkiriku Oreli Fond, 1998.

Finland.

- Åberg, Jan Håkan. *Urkkukija*. [Finnish trans. Asko Rautioaho.] Helsinki: Fazerin Musikkikauppa, 1959.

France.

- Bertrand, Jean G. *Histoire ecclésiastique de l'orgue*. Paris, 1859.
- Beulé. *Rapport à l'academie des Beaux-Arts sur le grand orgue de Saint-Sulpice, reconstruit par M.A. Cavallé-Coll et Cie à Paris*. Paris, 1863.
- Boissonnot, Ch. H. *Le grand orgue de la Cathédrale de Tours*. Tours, 1912.
- Bony, L. *Une excursion dans l'orgue*. Paris, 1892.
- Boyer. *Réception de l'orgue de Notre-Dame de Saint-Calais*. Le Mans, 1846.
 _____. *Notice sur les orgues existant dans les Églises du Mans avant 1789*. Le Mans, 1853.
 _____. *Notice sur l'orgue et les organistes*. Le Mans, 1854.
- Brosset, Jules. *L'orgue et la maîtrise de St. Aignan-du-Cher*. 1900.

- _____. *L'orgue de l'abbaye de Bourg-Moyen de Blois*. Blois, 1905.
- _____. *Les orgues du Royal Monastère de Saint-Laumer, aujourd'hui église paroissiale St. Nicolas à Blois*. Blois, 1906.
- _____. *La musique et l'orgue à St. Sauveur de Blois*. Blois, 1907.
- _____. *L'orgue et les organistes de l'église St. Paul d'Orléans*. Orléans, 1909.
- Carlez, J. *Le grand orgue de St. Pierre de Caen*. Paris, 1881.
- _____. *Orgues et organistes caennais*. Caen, 1897.
- Cauna, Baron de. *Orgues des Basses Pyrénées*. Bordeaux, 1874.
- Clément, Félix. *Sur les origines de l'orgue*. Société de St. Jean, 1878.
- Cuvillier, J. *Facture d'orgues*. 1852.
- Dangibeaud, Ch. *Les orgues de St. Pierre de Saintes*. 1885.
- Danjou, J.L.F. *Manufacture d'orgues*. Paris, 1844.
- Delbez, Em. *L'orgue de l'église St. Crépin de Château-Thierry*. Château Thierry, 1922.
- Dieuaide, J. M. *Le grand orgue Cavaillé-Coll de la Cathédrale à Luçon*. Luçon, 1874.
- Erard, P. *L'orgue du Palais des Tuilleries, construit par S. Erard en 1827*. Paris, 1855.
- Farcy, L. de. *Notices archéologiques sur les orgues de la Cathédrale d'Angers*. Angers, 1873.
- Fétis, François-Joseph. *Rapport sur la manufacture d'orgues de Merklin, Schueltze et Cie*. Paris, 1856.
- Fleury, Paul de. *Les anciennes orgues de la Cathédrale d'Angoulême*. Angoulême, 1908.
- Guérard, F. *Notice historique sur l'orgue de Petit-Andely*. Andely, 1926.
- Herbin, Abbé. *L'orgue. Son rôle dans nos églises*. Mamers, 1926.
- Huré, Jean. *La technique de l'orgue*. Paris: Maurice Senart & Cie, 1918.
- Labat, Jean Baptiste. *Histoire de l'orgue*. Deuxième Édition. Montauban: Victor Bertuot, 1864. (or Paris, 1879).
- _____. *Les orgues monumentales de la facture ancienne et de la facture moderne*. Bordeaux, 1877.
- Laffont, J. E. E. *A propos du grand orgue de l'Église St. Volusien à Foix*. Vaison, 1935.
- Laugier, F. *Les orgues de l'ancienne collégiale de Draguignan*. Draguignan, 1917.
- Lenoir de La Fage, Juste Adrien. *Orgue de Saint-Eustache*. Paris, 1845.
- _____. *Rapport d'expertise de réception de l'orgue de la Saint-Eugène (de Paris)*. Paris, 1856.
- _____. *Inauguration solennelle des grandes orgues placées par Merklin, Schültze et Cie. Dans la Cathédrale de Murcie*. Bruxelles: E. Guyot, 1859.
- Lété, Nicolas N. *Notice sur l'orgue de l'Église de St. Pierre à Bar-sur-Aube*. 1845.
- Lhuillier, Th. *Orgues, organistes et facteurs d'orgues dans l'ancienne province de Brie*. Meaux, 1894.
- Lissajous, M. *Rapport sur le grand orgue de St. Sulpice à Paris*. Paris, 1865.
- Madanne, Abbé de. *Le grand orgue de l'Église St. Séverin à Paris, reconstruit par M.M.E. et J. Abbey de Versailles*. Paris, [n.d.].
- Mallet, M. *Rapport fait à la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale sur la Scie. Circulaire de M. Cavaillé-Coll fils, facteurs d'orgues, rue Neuva-Saint-Georges, no. 14, à Paris*. Paris, 1834.
- Merklin, J. *La Cathédrale de Clermont Ferrand et ses orgues, description et composition du nouvel construit de 1875 à 1877 d'après les ordres du gouvernement par M. J. Merklin*. Lyon: Alf. Perrin et Mariné, 1878.
- _____. *Notice sur le nouvel orgue de la Primitiale de Lyon, construit d'après les ordres du gouvernement par M. J. Merklin*. Lyon: Louis Perrin et Mariet, 1875.
- _____. *Notice sur l'électricité appliquée aux grandes orgues*. Paris-Lyon, 1887.
- _____. *Le nouvel orgue du Collège du Sacre Coeur des RR.PP. Jésuits à Montpellier, construit en 1876 et 1877 par M. J. Merklin*. Lyon: Alf. Louis Perrin et Matinet, 1878.
- Metais, Abbé. *Les orgues de la Cathédrale de Chartres*. Chartres, 1912.

- Noisette de Crauzat, C. *L'orgue de la Cathédrale de Bayeux*. Caen, 1972.
- _____. *L'orgue français*. Paris, 1986.
- L'orgue de chœur de Notre-Dame de Paris, restauré et transformé d'après le nouveau système électro-pneumatique par MM. Merklin et Cie, rapport de la commission d'expertise...* Paris: De Soye et Fils, 1890.
- L'orgue électrique de l'église Notre-Dame de Valenciennes, construit d'après le nouveau système électro-pneumatique Schmoele et Mols. Par MM. Merklin et Cie, rapport de la commission chargée de la réception, appréciations diverses...* Valenciennes: Seulin et Dehon, 1891.
- Orgues Silbermann d'Alsace: itinéraire commenté*. Strasbourg: A.R.D.A.M., 1991. ISBN 2-909371-01-8.
- Peschard, Louis-Charles-Albert. *Application de l'électricité aux grandes orgues*. Caen: F. Le Blanc-Hardel, 1865.
- _____. *Étude sur l'orgue électrique*. Paris, 1896.
- _____. *Notice biographique sur A. Cavaillé-Coll et orgues électriques*. Paris, 1899.
- _____. *Perfectionnements au système électro-pneumatique*. Paris, 1896.
- Philbert, C.M. *Études sur les tuyaux d'orgues*. Paris, 1877.
- Pigeon, M.G. *Du nouvel orgue construit par Mons. Zeigler*. Lyon: Léon Boitel, 1847.
- Ply, Abbé H.J. *Le grand orgue de Tribune de l'église de St. Louis des Français à Rome, construit par Merklin*. Lyon, 1881.
- _____. *Le nouvel orgue de chœur de la Métropole de Tours, construit sur la demande de Sa Grandeur Monseigneur Collet, Archevêque de Tours et d'après les ordres du gouvernement par M. J. Merklin*. Lyon: Alf. Louis Perrin et Marinet, 1877.
- Porée, Abbé. *Le grand orgue de l'Église Notre-Dame des Andelys, reconstruit en 1891--`92 par M.A. Cavaillé-Coll*. Andelys, 1891?
- Pugh, R. *Les Silbermann, leur vie, leur oeuvre dans la région alsacienne*. 1928.
- Rapport de la Commission d'expertise de l'orgue de chœur de l'Église Sainte Clotilde à Paris*. Paris, 1888.
- Rapport de la Commission d'expertise du nouvel orgue de tribune de la Cathédrale de Senlis*. Lyon, 1876.
- Raugel, Félix. *Les grandes orgues de Notre-Dame de la cité paroissiale de Saint Honoré d'Enlan*. Paris, 1934.
- Rillé, Laurent de. *L'orgue de Cavaillé*. Paris, 1902.
- Schmitt, Georges. *Nouveau manuel complet de l'organiste*. Paris, 1855.
- Solirène, Joseph. *Le grand orgue de la Cathédrale d'Auch*. Toulouse, 1894.
- Thiercelin, C. *Notice sur l'orgue de la Madeleine de Châteaudun*. Châteaudun, 1903.
- Vauché, F. *Notice sur les orgues de l'Église St. Charles de Sedan*. Sedan, 1928.

Germany.

- Baacke, Ferdinand. *Neuer Beitrag zur Beleuchtung und Würdigung der Parteilichkeit, Inconsequenz und Ignoranz des Herrn Wilke in Bezug auf die Orgelbaukunst, veranlasst durch dessen Herabwürdigung der vom Herrn Orgelbaumeister J. F. Schulze neuerbauten Orgel der Mortizkirche und umgearbeiteten Orgel der Liebfrauenkirche zu Halle*. Halberstadt, 1847.
- Baumann, O. *Die Orgel, ihre Geschichte und ihr Bau*. Leipzig, 1887.
- Böckeler, Heinrich. *Beschreibung der neuen Orgel im Kurhaussaale zu Aachen...nebst einer Geschichte Übersicht über die Orgelbaukunst in Deutschland*. Aachen, 1876.
- Bönecke, Joachim. *Die Orgel im Dome zu Merseburg*. [n.p.].
- Brückner, D. *Historische Nachricht von den Orgeln der St. Petri und Pauli Kirche in der Churfürstl. Sächs. Stad Görlitz*. Görlitz, 1766.
- Bühler, Franz G. *Etwas über Musik, die Orgel und ihre Erfindung*. Augsburg, 1811; or 2nd ed., Freiburg, 1815.
- Büttner, Joh. *Anweisung wie jeder Organist verschiedene bei der Orgel vorkommende Fehler selbst verbessern kann*. Glogau, 1827.
- Buttman, Ph. *Beitrag zur Erläuterung der Wasserorgel und der Feuersprütze des Hero und des Vitruo*. Berlin, 1815.
- Christ, Fredrich. *Die Einrichtung der Kirchenorgel*. Nördlingen, 1832.
- Chrysander, W. C. J. *Historische Untersuchungen von der Kirchenorgel*. Rinten, 1755.
- Cortum, Theodor. *Erinnerungen an die am 3. Juli 1906 durch Feuer vernichtete St. Michaelisorgel*. Hamburg, 1907.
- Diehl, Wilhelm. *Die Orgeln, Organistenstellen und Organistenbesoldungen in den alten Obergrafschaftsgemeinden des Großherzogtums Hessen*. Darmstadt: Kommissionsverlag von Johs. Waitz, 1908.

- Dienel, Otto. *Die Stellung der modernen Orgel zu Job. Seb. Bachs Orgelmusik*. Berlin, 1889.
- Engel, David Hermann. *Beitrag zur Geschichte des Orgelbauwesens. Eine Denkschrift zur Einweihung der durch Fr. Ladegast erbauten Dom-Organ zu Merseburg, nebst Dispositionen ders.* Erfurt und Leipzig: G. W. Körner, 1855.
- Fischer, E. G. *Die Pflege der Orgel. Eine Zusammenstellung alles dessen, was zur Instandhaltung des Orgelwerkes seitens derer geschehen ,uszu denen ein solches anvertraut ist.* Glogau: Hollstein, 1859.
- Fischer, Johann Wilhelm. *Geschichte und Beschreibung der grossen Orgel in der Haupt- und Pfarr-Kirche zu St. Maria Magdalena in Breslau*. Breslau [Wroclaw]: Grass, Barth und Comp., 1821.
- Flueler, Norbert. *Orgeln und Orgelbauten im Stifte Einsiedeln*. Einsiedeln, 1902.
- Freytmuth, Otto, and E. Urberg. *Die Orgel der Universitätskirche zu Dorpat*. Dorpat, 1926.
- Friedrich, Felix. *Orgeln in Altenburg*. Altenburg, 1991.
- Fürstenau, Moritz. *Geschichte der Orgelbaukunst in Sachsen*. Dresden: Druck von G.G. Meinhold & Söhne, 1861.
- Gerlach, C. *Der Musikdirector Orgel Revisor F. Wilke, oder: Sic transit gloria mundi. Ein Beitrag zur Geschichte der Orgelbaurevisoren, wie sie nicht sein sollen*. Malching, 1843.
- Gessner, A. *Zur elsässisch-neudeutschen Orgelreform*. Strassburg, 1912.
- Göroltdt, J.H. *Die Orgel und deren zweckmassiger Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste*. Quedlinburg, 1835.
- Gottschalg, Alexander Wilhelm. *Disposition und Prospect-Ansicht einer neuen grossen Orgel für den Dom zu Köln*. Köln, 1872.
- Grässner, A. *Hilfsbuch für dem im Seminar zu erteilenden Unterricht über Bau und Pflege der Orgel*. Leipzig, 1877.
- Graf, J. *Die Riesen-Organ im Ulmer Münster mit 101 klingenden Registern und 6231 Pfeifen*. Ulm, 1890.
- Hager, Leopold. *Die Brucknerorgel im Stifte St. Florian*. St. Florian, 1951.
- Heerstel, H. *Kurze Anleitung zur Kenntniss der Orgelstimmen*. Kassel, 1824.
- Heinemann, A. *Die Orgel, ihr Bau und Behandlung*. Langensalza, 1902.
- [Heuss] Otto Heuss: *40 Jahre Hersteller von Orgelteilen; Mechanik, Elektrik; Elektronik; Aspekte zur Anwenderpraxis / von Wolfgang Gubswald*. Lich: Heuss, 1993.
- Jepkens, Albert. *Die neue Orgel in der katholischen Pfarrkirche zu Kempen am Niederrhein, erbaut von Fr. W. Sonreck in Köln*. Köln, 1876.
- Klaus, Gregor. *Zur Orgel und Musikgeschichte der Abtei Weingarten*. [n.p.], 1956.
- Kloß, J.F. *Die neue Orgel in der Pfarrkirche Maria-Treu in Wein, im Jahre 1858 von F. Buckow erbaut*. Wein, 1858.
- Kothe, Bernhard. *Kleine Orgelbaulehre zum Gebrauche in Lehrer-Seminarien und Organisten-Schule*. Leobschütz: Kothe, 1880. (2nd edition only).
- Ladegast, Friedrich. *Kurze Beschreibung der neuen Orgel in der Ritter und Domkirche zu Reval*. Weissenfels, 1879.
- Lange, G. *Die Einweihung der neuen Orgel zu Pötowitz*. [n.p.]: 1821.
- Lehmann, J. G. *Kleine Orgelbaukunde*. Liebenwerda, 1869.
- Lehmann, J.T. *Anleitung die Orgel rein und richtig stimmen zu lernen und in guter Stimmung zu erhalten, nebst einer Beschreibung über den Bau der Orgel*. Leipzig, 1830.
- Lichtwark, K. *Die Orgeln in St. Marien zu Lübeck*. Lübeck, 1925.
- Lilie, Georg. *Von der Orgel zu Queienfeld*. Hildburghausen, 1931.
- Locher, Carl. *Erklärung der Orgelregister*. Bern, 1887. (this edition only.)
- Löhr, Joh. Jos. *Über die Scheiblersche Erfindung überhaupt und dessen Pianoforte und Orgelstimmung insesondere*. Krefeld, 1836.
- Löw. *Ein Wort über moderne Orgelbaukunst*. 1871.
- Ludwig, John. Ad. Jakob. *Versuch von den Eigenschaften eines rechtschaffenen Orgelbauers, bei Gelegenheit des von Herrn J. J. Graichen und Herrn J. Ritter...erbauten neuen Orgelwerkes zu Lichtenberg*. Hof, 1759.
- _____. *Gedanken über die grossen Orgeln die aber deswegen keine Wunderwerke sind*. Hof und Leipzig, 1762. (or R/1931).
- _____. *Tractat von den unverschämten Entehrern der Orgel*. Erlangen, 1764.
- Mahrenholz, Christhard. *Die Dorfkirchenorgel*. Kassel, 1929.

- _____. *Fünfzehn Jahre Orgelbewegung*. Kassel, 1938.
- Matthaei, Karl. *Die Baugeschichte der Stadtkirchenorgel in Wintertur*. Wintertur, 1941.
- Mettenleiter, Bernhard. *Die Behandlung der Orgel*. Regensburg, 1868. (1st edition only).
- Mittag, Johann Gottfried. *Historische Abhandlung von der Erfindung, Gebrauch, Kunst und Volkommenheit der Orgeln*. Lüneburg, 1756.
- Mooser, Ludwig. *Gottfried Silbermann. Ein historisches Lebensbild*. Langensalza, 1857.
- Moser, H. J. *Über deutsche Orgelkunst, 1450 bis 1500*. Kassel, [n.d.].
- Müller, Selmar. *Geschichte der alten Orgel in der Hauptkirche Beate Mariae Virginis in Wolfenbüttel*. Braunschweig, 1877.
- Müller, Wilhelm Adolph. *Die Orgel, ihre Einrichtung und Beschaffenheit sowohl als das zweckmässige Spiel derselben*. Meissen, 1822. (this edition only)
- _____. *Kurze beschreibung der einzelnen Theile der Kirchenorgel*. Augsburg, 1848.
- Nicolai, David Traugott. *Kurze doch zuverlässige Beschreibung der grossen Orgel in der Hauptkirche zu Görlitz*. Görlitz: Unger, 1797.
- Palme, Rudolph. *Das Orgelregistrieren im Gottesdienstlichen Gebrauch*. Leipzig: Max Hesses Verlag, [n.d.].
- Preus, Georg. *Grund-Regeln von der Struktur und den Requistis einer untadelhaften Orgel*. Hamburg, 1729.
- Rau, Ludwig. *Der Orgel Erfindung und Vervollkommnung*. Offenbach, 1832.
- _____. *Die Orgel in ihrem würdevollen Gebrauch*. [n.p.], 1843.
- Rehm, H. C. *Die Orgel hoher Zweck*. Marburg, 1826.
- Reichmeister, J.C. *Die Orgel in einem guten Zustande und reiner Stimmung zu erhalten, nebst Beschreibung der Orgel*. Leipzig, 1828.
- _____. *Unentbehrliches Hilfsbuch beim Orgelbau*. Leipzig, 1832.
- Reinbolt, Claus. *Zum Problem und Umbau der Strassburger Münsterorgel*. Strassburg, 1935.
- Ritter, A. G. *Die Kunst der Orgelspiel*. Leipzig, 1846.
- Ritter, J. L. *Etwas zur Feier des ersten Jubiläums der beiden Silbermannischen Orgeln in Rötba*. Leipzig, 1821.
- Sauer, Wilhelm. *Meister deutscher Orgelbaukunst*.
- Schafhüdt, V. *Theorie-gedackter zylindrischer und konischer Pfeifen*. 1833.
- Scheibe, J. G. F. *Zeichnung und Beschreibung der Orgelpedal-Hilfsclaviatur*. Görlitz, 1839.
- Scheibler, Heinrich. *Anleitung die Orgel vermittelst der Stösse und des Metronoms correct gleichschwebend zu stimmen*. Krefeld, 1834.
- _____. *Anleitung die Orgel unter Beibehaltung ihrer momentanen Höhe, oder nach einem bekannten A, vermittelst des Metronoms nach Stössen erwiesen, gleichschwebend zu stimmen*. Krefeld, 1864.
- Schink, Friedrich. *Die Orgel in der Stadtmisionkirche zu Berlin*. Berlin, 1911.
- Schmahl, Heinrich. *Die Orgel in der Kirche zu Wandsbeck*. Hamburg, 1869.
- _____. *Nachrichten über die Entstehung, Vergrösserung und Renovierung der Orgel der St. Catherinenkirche in Hamburg*. Hamburg, 1869.
- _____. *Die Orgel in der Kirchhofskapelle der St. Jakobikirche zu Hamburg*. Hamburg, 1868.
- _____. *Der Umbau, die Renovation and Vergrösserung der Orgel in der Kirche zu Billwärder an der Bille*. Hamburg, 1870.
- _____. *Die Anbahnung und Ausführung der Orgelbaues in der St. Johanniskirche zu Altona*. Hamburg, 1873.
- _____. *Der Um- und Neubau der Orgel in der Christ- und Garnisonskirche zu Rendsburg*. Hamburg, 1879.
- _____. *Die von den Orgelbauern Marcussen und Sohn in Apenrade neu erbaute Orgel in der Kirche zu Alt-Rehlstedt*. Hamburg, 1880.
- _____. *Die von Ch. H. Wolfsteller neu aufgebaute Orgel in der St. Thomaskirche zu Hamburg*. Hamburg, 1885.
- _____. *Die pneumatische Kastenlade mit Rohrpnematik, gänzlich ohne Federdruck, für Orgeln*. Hamburg, 1887.
- _____. *Die Grundprinzipien, wonach der Plan zur grossen Orgel der St. Nicolai-Kirche in Hamburg ausgearbeitet, nach welchen die Orgel von dem Orgelbaumeister E. Röver aus Hausneindorf erbaut ist*. Hamburg, 1892.
- Scholz, Heinrich. *Geschichte der Orgel der St. Marienkirche zu Berlin, 1579-1908*. Berlin, 1909.
- Schueneman, Georg. *Die Pfleger-Orgel von 1639*. Berlin, 1934.

- Schwartz, Rudolf. *Zur Geschichte der Orgel in der Jacobi Kirche zu Stettin*. 1896.
- Seibt, Hans Georg. *Die Geschichte der Orgeln in der Haupt und Pfarrkirche zu St. Maria Magdalena in Breslau*. Breslau, 1938.
- Spengel, P. R. *Handwerk und Kunst der Orgelbau*. Berlin, 1795.
- Spittel, Rudolf. *Die Stolpher St. Marien Orgel*. Stolp, 1930.
- Stehlin, Sebastian. *Anleitung zur Behandlung und Beurteilung einer Orgel*. Wien, 1851. (or 2nd ed., 1861).
- Stobe, Paul. *Zur Geschichte der Kirchenorgeln in Halberstadt*. Leipzig, 1896.
- Tauscher, J. G. *Versuch einer Anleitung zur Disposition der Orgelstimmen nach richtigen Grundsätzen*. Waldenburg: Christian Gotthilf Hofmann, 1778.
- Thienhaus, E. *Die grosse Jakobi-Orgel in St. Jakobi zu Lübeck, nach dem Umbau, 1935*. Lübeck, 1935.
- Töpfer, Johann Gottlob. *Erster Nachtrag zur Orgelbaukunst, welcher die Vervollständigung der Messuren zu den Labialstimmen und die Theorie der Zungenstimmen mit den dazu gehörigen Mensurtafeln nebst einer Anweisung zur Verfertigung derselben enthält*. Weimar, 1834.
- _____. *Anleitung zur Erhaltung und Stimmung der Orgel*. Jena: Verlag von Friedrich Mauke, 1840. (or 2nd ed., Jena, 1865).
- Turley. *Einige nöthige Worte die Broschüre: "Beschreibung der grossen Orgel der Marienkirche zu Wismar u.s.w. von Baake, Domorganist in Halberstadt"*. Hamburg, 1847.
- Vogler, Georg Joseph. *Erklärungen der Buchstaben, die im Grundrisse der nach dem Voglerschen Simplifikations-System neu zu erbauten den St. Peters Orgel in München vorkommen*. München, 1806.
- _____. *Vergleichungsplan der nach seinem Simplifikations-system umgeschaffenen Neu-Münster-Orgel*. Würzburg, 1812.
- Wagner, R. *Die wahre Reinstimmung*. Stuttgart, 1924.
- Walcker. *Beschreibung der Münster Orgel zu Ulm*. Ludwigsburg, 1900.
- Walcker, Paul. *Die direkte, electrische funkenfreie Orgel-traktur*. Frankfurt/Oder, 1914.
- _____. *Die Riesenorgel von Breslau*. Frankfurt/Oder, 1914.
- Walther, Arnold. *Die neue Orgel in der Kathedrale zu St. Urs zu Solothurn*. 1897.
- Weber, G. V. *Über Orgeldispositionen*. Regensburg, 1890.
- Weigle, Carl G. *Abwehr der Angriffe auf die Weigle'sschen Hochdruckluft-Register*. Stuttgart, 1900.
- Weingart, E. *Musica Sacra. Vollständiges Verzeichniss aller seit dem Jahre 1750-1867 gedruckt erschienenen Compositionen für die Orgel—Lehrbücher für die Orgel—Schriften über Orgelbaukunst*. Erfurt, 1867.
- Weippert, J. *Die Orgel*. Regensburg, 1834.
- Werner, J. G. *Lehrbuch das Orgelwerk nach allen seinen Theilen kennen erhalten, beurtheilen und verbessern zu lernen*. Merseburg, 1823.
- Weise, Chr. L. von. *Versuch eines formularen und tabellaren Leitfadens in Bezug auf die Quelle der harmonischen Tönungsausflusses, die Stimmungsübertragung etc. der fixen Temperaturstimmung auf die Orgel*. Dresden, 1795.
- Wilke, Fredrich. *Beschreibung einer in der Kirche zu Perleburg im Jahre 1831 aufgestellten neuen Orgel*. Neuruppin, 1832.
- _____. *Über die Wichtigkeit und Unentbehrlichkeit der Orgel-Mixturen und ihre Eintheilung und Berichtigung einiger über sie öffentlich ausgesprochenen falschen Ansichten*. Berlin, 1839.
- _____. *Beschreibung der St. Catharinen-Kirchen Orgel in der Neustadt Salzvedel*. Berlin, 1839.
- _____. *Offenes Sendschreiben an die Herren Musikd. W. Bach in Berlin, Organist Baake in Halberstadt und Friese in Wismar, betreffend die in der Marienkirche zu Wismar neuerbaute Orgel und die Leistungen des Orgelbauers Herrn Schulze in Paulinzell im Orgelbau*. Hamburg, 1845.
- _____. *Beiträge zur Geschichte der neueren Orgelbaukunst: Abfertigung der Fantasien des Orgelbaumeisters Herrn Friese in Wismar*. Berlin, 1846.
- Wulff, Leopold. *Kurzgefasste. Geschichte der Tasteninstrumente, I: die Orgel*. Leipzig und Baden, 1898.
- Zang, Joh. Heinrich. *Der vollkommene Orgelmacher, oder Lehre von der Orgel und Windprobe, der Reparatur und Stimmung der Orgel und anderer Tasteninstrumente*. Nürnberg, 1804. (or 2nd ed., 1829).
- Zschaler, G. *Gottfried Silbermann*. Dresden, 1858.

India.

Maine, J. T. *Organs in India and America*. Madras, 1860.

Italy.

- Alberti, Lodovico. *L'organo nelle sue attinenze colla musica sacra, appunti di storia organaria*. Milano, 1889.
- Alessi, Giovanni d'. *Organo e organisti della cattedrale di Treviso, 1361-1642*. Veduggio, 1924.
- Angelis, F. de. *Organi e organisti de S. Maria in Aracoeli*. Rome, 1969.
- Angelucci, A. *Notizie sugli organi italiani*. Turin, 1865.
- Arrigoni, Luigi. *Organografia ossia descrizione degli instrumenti musicali antichi*. Milano, 1881.
- Asioli, Bonifazio. *Osservazioni sul temperamento proprio dell'istromenti stabili dirette agli accordatori di clavicembalo ed organo*. Milano, 1816.
- Baggiani, Franco. *Gli Organi nella Cattedrale di Pistoia*. Pisa: Pacini Editore, 1984.
- Baggiani, Franco, A. Picchi, and M. Tarrini. *La riforma dell'organo italiano*. Pisa, 1990.
- Barni, Enrico. *Cenno sull'arte organaria a Pavia*. Pavia, 1925.
- Biovia, Giambattista. *Pel nuovo Organo, opera di Signori Serassi Sanctuario del Conciliso*. Como, 1808.
- Bonetti, Carlo. *Gli organi della Cattedrale, 1482-1878*. Cremona, 1937.
- Bruschi, Mario. *L'Organo della chiesa di Treppio Storia e Restauro*. Pistoia, 1981.
- Brusoni, E. *Il moderno organo italiano*. Milano, 1887.
- Cafici, Giovanni. *Breve cenno storico-artistico dell'organo di Donato del Piano esistente nel templo di S. Nicolò l'Arena di Catania*. Catania, 1840.
- Carideo, Armando. *L'organo della Chiesa collegiate di Anguillara Sabazia, Domenico Alari (1790-92): storia, documenti d'archivio, restauro*. Roma: Garamond, [1995].
- Casagrandi, Vincenzo. *Donato del Piano e l'organo di S. Nicolò di Catania*. Catania, 1937.
- Catalogo degli organi fabbricanti da Serassi di Bergamo*. [Bergamo, 1815] (or a reprint, 1975.)
- Ceci, Giuseppe. *Maesti organari a Napoli del XV al XVIII secolo*. Napoli, 1931.
- Conradini, F. *L'organo del Duomo di Arezzo e i suoi possibili restauri*. Arezzo, 1923.
- Dagnino, Eduardo. *Il grande organo del Pontificio Istituto di musica sacra*. Roma, 1933.
- Ferroni, Pietro. *Memoria sull'uso della logistica nella costruzione degli organi e de cembali*. Modena, 1804.
- Fogolari, Gino. *Le portelle dell'organo de S. Maria dei Miracoli in Venezia*. Roma, 1908.
- Funghini, D. F. *Il restauro dell'organo e il completamento artistico della cattedrale di Arezzo*. Arezzo, 1927.
- Galazzo, Alberto. *L'organo Giovanni Bruna 1786 della chiesa di San Giuseppe a San Giuseppe di Casto (Andorno Micca)*. Biella: Ist. Diocesano di arte, liturgia a musica sacra, 1994.
- Garboletto, Antonio. *Pietro Nichini organaro Veneto*. Bologna: Antiquae musicae studiosi, 1993.
- Gerardi, E. *Gli organi della città di Verona*. Alba, 1968.
- Giani, Paolo. *L'organo e particolarmente del grandioso organo di S. Columbano e del di lui autore Adeodate Bossi-Urbani di Bergamo*. Lodi: C. Wilmant e figli, 1843.
- Grasselli, Vincenzo. *L'organo del Santo di Padova*. Padova, 1895.
- Isabella, Maurizio. *Contributi per la storia dell'organaria rinascimentale lombarda: misure e signature delle canne nella bottega degli Antegnati*. Torre di Porto: Valtravaglia, 1995.
- Lingiardi, Fratelli. *Fabrica de Organi dei Fratelli Lingiardi in Pavia*. Pavia: Fratelli Fusi, [1858?].
- Lunelli, Renato. *L'Organo di S. Maria Maggiore in Trento e l'arte organica italiana del secolo XVI*. Trento, 1921.
- _____. *Un organero trentino a Milano*. Trento, 1939.
- Manzin, Mario. *L'organo dei fratelli Bernasconi in San Zenone di Salorino*. Mendrisio: Fondazione Agnese e Agostino Maletti; Meride: Fondazione Avv. Ercole Doninelli, 1997.
- Majone, Pasquale. *Instrumento originale e inedito per la costruzione dell'organo di Monteoliveto*. Napoli, 1932.

- Marcuzzi, G. *Cenni storici-artistico sull'organo*. Udine, 1890.
- Mauro, A. *Monografia dell'organo*. Palermo, 1883.
- Mischianti, Oscar. *L'organo Serassi della chiesa di San Liborio a Colorno e il restauro*. Parma, 1985.
- _____. *Serassi L'Organo Ritrovato, il Restauro*. Parma, 1985.
- Montanelli. *Organo, organari e organisti*. Forlì, 1920.
- L'Organo Antegnati 1588-1996*. Chiesa di San Nicola in Almenno San Salvatore. Almenno San Salvatore: Comitato per il restauro dell'organo Antegnati della chiesa di San Nicola in Almenno San Salvatore, 1996.
- Pagno, T. *Gli organi di Azzolino Della Ciaja e Onofrio riuniti ed ampliati chiesa nazionale dei Cavalieri di S. Stefano*. Pisa, 1931.
- Pasquale, Damiano di. *Storia dell'arte organaria in Sicilia dal secolo XV al secolo XX*. Palermo, 1928.
- _____. *L'organo in Sicilia dal secolo XIII al XX*. Palermo, 1929.
- Piccolomini, T. *L'organo grande del Duomo di Orvieto*. Orvieto, 1857.
- Radole, G. *L'arte organaria a Trieste*. Bologna, 1975.
- Remoudini, P. L. *Intorno agli organari italiani*. Genova, 1879.
- Salamia, L. *Organaria tradizionale italiana*. Lodi, 1952.
- Sangiorgio, C. *Regolamento generale internazionale per la costruzione degli organi*. Bronte, 1914.
- Tagliavini, Luigi Ferd. *L'organo della chiesa di Candide*. Feltre, 1954.
- Vale, G. *Contributo alla storia dell'organo in Friuli*. Roma, 1927.
- Valetta, L. *L'organo della società J. S. Bach a Roma*. Milano, 1897.
- Vannuccini, Enrico. *Relazione sull'organo dell'insigne Collegiata di Fojano, ricostruito da Francesco-Natale-Seriacopi, dilettante meccanico*. Cortona, 1857.

Netherlands.

- Beschryving van het groot en uitmuntend orgel, in de St. Jans Kerk te Gouda*. Gouda: Johannes Vander Klos, 1764. (original only.)
- Beyen, Petrus. *Brief aan den Herr Joachim Hess ter geleide van eene naauwkeurige beschrijving van het nieuw en uitmuntend orgel in de St. Stephanus of Grote Kerk binnen Nijmegen*. Nijmegen, 1782.
- Boer, Cor. *De orgels in de kerk St. Petrus Banden te Diemen*. Diemen, 1986.
- Bouman, Arie. *Kort begrip van den orgelbouw (Organum I)*. Amsterdam, 1939.
- Catalogus van de bibliotheek der Nederlandsche Organisten-Vereeniging, ondergebracht in de Bibliotheek der Rijks-Universiteit te Utrecht*. Comp. A[braham] Brom, Jr. 2nd edn. Steenwijk: Boekdrukkerij G. Hovens Grève, 1929.
- Dienel, Otto. *Het moderne orgel en de orgelmuziek van J. S. Bach*. (Vert. C. Immig.) Rotterdam, 1890.
- Enschedé, J. W. *Oude en moderne orgels. Sleeplade of pneumatische lade*. 's-Gravenhage, 1925.
- Gravelotte, J. R. *Het orgel der Ev. Luth. Kerk te 's-Gravenhage na de restauratie in 1921*. Den Haag, 1922.
- Hess, Joachim. *Dispositien der merkwaardigste Kerk-Orgelen, welken in de zeven Vereenige Provincien als mede in Duytsland en Elders aangetroffen worden*. Gouda: Johannes vander Klos, 1774. (original only.)
- _____. *Korte schets van de allereerste uitvinding, en verdere voortgang in het vervaardigen der Orgel, tot op dezen tijd*. Gouda: Wouter Verblaauw, 1810.
- _____. *Over de vereishten in eenen organist*. Gouda: Wouter Verblaauw, 1807.
- Jong, J. L. de. *Van orgels and organisten*. Heerenveen, 1938.
- Kerckhoff, Bern. *Beschrijving van het orgel en handleiding naar welke organisten de bij het orgel ontstaande gebreken kunnen verbeteren en voorkomen*. Uithuizen, 1841.
- Kist, N. C. *Het kerkelijk orgelgebruik, bijzonder in Nederland*. Leiden, 1840. (original only.)
- Kruijs, Marinus Hendrik van't. *Verzameling van disposities der verschillende orgels in Nederland, bevens eene korte Beschrijving van het orgel in de Grootte Kerk te Rotterdam*. Rotterdam: Corns. Immig, 1885. (original only.)
- Locher, Carl. *Beschrijving der registers van het orgel en hunne klankkleur*. Dordrecht, 1900.
- Loret, F. *De Samenstelling van het kerkorgel*. Amsterdam, 1869. (original only.)

- Maarschalkerweerd, Michael. *Technische beschrijving van het orgel in de St. Bavokerk te Haarlem*. Utrecht, 1907.
- _____. *Over orgels*. Utrecht, 1907.
- _____. *Onderbond revisie en stemming van het orgel*. Utrecht, 1911.
- Müller, Christian. *Lof van het konstrijk en prachtig orgel in de Grootte Kerk te Haarlem*. Haarlem, 1768.
- Overmeer, W.J.P. *De orgels in de Grote, Nieuwe, Jans en Bakenesserkerk te Haarlem*. Haarlem, 1904.
- Schaik, W.C.L. van. *Über die Tonerregung in Labialpfeifen*. Rotterdam, 1891.
- Schmidt-Marlissa, Fr. *Het orgel der Ned. Hervormde Kerk te Veendam*. Wildervank, 1928.
- Verheijen, Jos. A. *Het orgel in het Concertgebouw te Amsterdam, gebouwd door M. Maarschalkerveerd te Utrecht*. Amsterdam, 1891.
- Wellens, John. *Beschrijving van het suppressie-orgel*. Cuyk, 1850.
- Werkmeister [Werckmeister], Andreas. *Orgel-proef, of naauwkeurige beschryving...*. Amsterdam A. Olofsen, 1755. (original only.)

Poland.

- Chwań ek, Jan. *Budowa organów wprowadzenie do inwentaryzacji i dokumentacji zabytkowych organów w Polsce*. 2 vols. Warsaw: Ministerstwo Kultury i Sztuki, Zarząd Muzeów i Ochrony Zabytków, 1971. (original only)
- Denecke, Fred. *Die grosse Orgel in der früheren Klosterkirche zu Oliva bei Danzig, ihr Bau und Verfall, sowie ihre Restauration durch den Orgelbaumeister F. W. Kaltschmidt aus Stettin*. Danzig, 1865.
- Fischer, Johann Wilhelm. *Geschichte und Beschreibung der großen Orgel in der Haupt- und Pfarr- Kirche zu St. Maria Magdalena in Breslau, nebst Denkwürdigkeiten aus Leben der heiligen Cäcilie und einer geschichtlichen übersicht der Erfindung der Orgeln*. Wroclaw: Graß, Barth und Comp, 1821.
- Gajda, Robert. *Organy, ich historia, budowa i pielegnacja*. Katowice, 1934.
- Stępowski, Jaroslaw. *Zabytkowe Organy Siaskie*. Legnickie: Towarzystwo Muzyczne, 1992.

Spain.

- Amezua, Aquilino. *La Catedral de Sevilla y sus organos*. Barcelona, 1899.
- Ayarra Jarne, José Enrique. *El órgano en Sevilla y su provincia Sevilla*. Madrid, 1978.
- Davilla, Leonardo Fernandez. *Memoria y nominacion de los registros que obtiene el organo de la Sancta Metropolitana Iglesia de Granada*. Granada, 1746.
- Madrid, Fernando Antonio de. *Cartas instructivas sobre los organos*. Jaen, 1790.
- Pedrell, Filipe. *El organistica liturgico español*. 1905.
- Shanks, D. *The Evolution of the Organ...in the major Cathedrals and Collegiate Churches of Spain from the 15th Century to the Present*. Diss., U. of Oxford, 1958.
- Ubeda, José Maria. *Salmodia organica*. Valencia, [n.d.]

Sweden.

- Lindberg, Carl Ludv. *Beskrifning öfver dem stora somkyrko-orgeln i Upsala*. Stockholm: J. & A. Riis, 1873. (original only.)
- Möller, Nils Peter. *Kort undervisning om orgelns inredning och dess användande, grundad på andras och egen erfarenhet*. Lund: Berlingska, 1839.

Switzerland.

- Bourdon, A. *Notice sur le grand-orgue de Notre-Dame de St. Dizier*. Bar le Duc, 1863.
- Breitenbach, F.J. *Die grosse Orgel der Hofkirche in Luzern*. Luzern, 1920.
- Dauriac, C.L. *Les orgues de Fribourg*. Paris, 1898.
- Walther, Arnold. *Die neue Orgel in der Kathedrale zu St. Urs zu Solothurn*. 1897.

United States of America.

- Boston Choir Register and Church Music Directory*. Boston: William H. Gerrish, 1872.
- Boyle, W.H. *The art of pipe organ tuning*. Syracuse, N.Y.: [n.d.].

- Case, Lafayette Wallace. *The Goodrich Family in America*. Chicago: Fergus Printing Company, 1889.
- Clarke, William Horatio. *Concerning organ mixtures*. Boston, 1899.
- Hutchinson, Thomas. *American musical directory*. New York: Hutchinson, 1861. (original only.)
- Loomis, C.M. *C.M. Lomis' New musical directory*. New Haven: C. M. Loomis, 1867. (original only.)
- Nutting, John Keep. *Nutting genealogy : A record of some of the descendents of John Nutting of Groton, Mass.* Syracuse, N.Y.: C. W. Bardeen, 1908.
- Southard, Lucien. *Collection of voluntaries*. Boston, 1849.

Specific Church Histories, U.S.A.

- Beck, Paul, and S.M. Sener. *The Catholic Church at Lancaster, Pennsylvania*. Philadelphia: Catholic Historical Society, 1894.
- Hocker, Edward W. *History of Trinity Lutheran Church, Germantown, Pa., 1836-1936*. Published by the Church, 1936.
- Kieffer, Elizabeth Clarke. *Annals of the First Reformed Church, 1733-1961*. Lancaster, 1961.

Organ Methods and Tutors:

- André, Anton. *Die 12 Dur- und Molltonleitern und die chromat. Tonleiter für das Pedal...nebst einer kurzen Anleitung zur Ped-Appl.* Offenbach, 1840.
- André, Julius. *Anleitung zum Selbstunterricht in Pedalspiel*. Offenbach am Main: J. André, 1834.
- _____. *Kurzgefasste theoretisch-praktische Orgelschule*, op. 25. Offenbach am Main: J. André, 1845. (or 2nd ed., 1856.)
- Angerstein, Johann Carl. *Theoret-prakt. Anweisung, Choralgesänge nicht nur richtig, sondern auch schön zu spielen*. Stendal, 1800.
- Bach, August Wilhelm. *Der praktische Organist, enthaltend eine Sammlung...Anhang: Orgelstücke für das Konzert*. Berlin: Trautwein, 18--.
- Baker, Don. *A study in theatre organ style*. New York: Peer International, c. 1968.
- Barnes, Edwin Shippen. *Modulation in theory and practice, and interludes for the church organist*. New York: J. Fischer, 1949.
- Beckel, James. *Amateur's organ school*. Boston: Oliver Ditson, 1850.
- Blewitt, Jonas. *A complete treatise on the organ*. London: Longman and Broderip, 1795?
- Bonnet, Joseph. *The polyphonic art of organ-playing on three manuals and pedal*. New York: G. Schirmer, 1944.
- Bossi, Marco Enrico. *Metodo teorico-pratico per organo*. Milano: Carisch & Janichen, 1897.
- Brauer, Friedrich. *Erster Kursus im Orgelspiel*. Offenbach am Main, 1854.
- Braun, B. *Praktische Orgelschule*. Schwäb, 1849.
- Buck, Percy. *The first year at the organ*. London: McMillan, 1912.
- _____. *The organ*. New York: G. Schirmer, c. 1909.
- _____. *Organ playing*. London: McMillan, 1912.
- Buckley, P. Kevin. *The orchestral and cinema organist*. London: Hawkes & Son, c. 1923.
- Burkhard, Johann Andr. Chr. *Kurze und gründliche Anleitung zum Orgelspiel in seinem ganzen Umfang*. Ulm, 1829.
- Callcott, William Hutchins. *Cramer & Co's improved organ preceptor*. London: Cramer, Addison & Beale, ca. 1842.
- Choron, Alexandre Étienne. *Méthode élémentaire d'orgue rédigée....* Paris: Richault, ca. 1825.
- Coleman, Henry. *The amateur organist*. London: Oxford University Press, 1955.
- _____. *The church organist*. Oxford: Oxford University Press, 1968.
- Conely, James. *A guide to improvisation: an introductory handbook for church organists*. Nashville: Abingdon Press, 1975.
- Dallard, Geo. *The organist: an introduction to the work of the church organist*. Christchurch: Presbyterian Bookroom, 1949.
- Deysinger, Johann Franz Peter. *Compedium musicum: oder Fundamenta partiturae*. Augsburg: J. J. Lotter und Sohn, 1788.
- Drechsler, Joseph. *Kleine Orgelschule bei den öffentliche Vorlesungen bei St. Anna in Wien*. Wien, 1820.
- Eigenschenck, Edward. *Organ jazz: a course in twenty lessons in jazz idioms for the organ*. Chicago: Fulco Organ Studios, 1926; Foster Music, 1927.

- Ellsasser, Richard. *The organ as a matter of course*. Interlochen: Interlochen Press, c. 1961.
- Eslava, Hilarión. *Museo orgánico español*. Madrid, 1856.
- Foxley, William M. *Syllabus for choral conducting and organ classes in the Church of Jesus Christ of Latter-day Saints*. Salt Lake City: Desert Book, 1968.
- Führer, Robert. *Handbuch für den praktischen Organistendienst*. Augsburg, 1854.
- . *Praktische Anweisung zum regelmässigen Erlernen des Pedal-Grbrauchs*. Prague, n.d.
- Gebnardi, Ludwig Ernst. *Theoretisch-praktische Orgelschule in Übungen nebst Anweisung*. Erfurt: Beim Verfasser, 1837.
- Geissler, Karl. *Neue praktische Orgelschule für den ersten Anfänger bis zum vollendeten Orgelspieler*. Meißen, 1841.
- Getze, J.A. *The young organist*. Philadelphia: Lee & Walker, 1859.
- Glaeser, K.G. *Kurze Anweisung zum Choralspiel mit Vor- und Zwischenspielen für ganz Ungeübte*. Essen: G. D. Bädeker, 1824.
- Gleason, Harold. *Method of organ playing*. First edition. Rochester: Eastman School of Music, 1937. (or 2nd ed., 1940 only.)
- Graessner, A. *Hilfsbuch für den im Seminar zu erteilenden Unterricht über Bau und Pflege der Orgel*. Leipzig: C. Merseburger, 1877.
- Gressler, F.G.L. *Praktische Orgelschule*. Langensalza, 18--.
- Habert, Johannes Evangelista. *Praktische Orgelschule*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 18--.
- Ham, Albert. *Pedal and manual studies and arpeggios for the organ*. London: Novello, n.d.
- Heinroth, J.A.G. *Musikalischen Hilfsbuch für Prediger, Kantoren und Organisten*. Göttingen, 1853.
- Henkel, Michael. *Praktischen Orgelschule über 66 Orgelstücke für Anfänger und Schulamtskandidaten*. Mainz, 1835.
- Hesse, Adolf. *Nützliche Gabe für Organisten, insbesondere solche, die sich in der Behandlung des Pedals vervollkommen wollen*. Breslau, 1831.
- Kegel, Carl Christian. *Orgelschule, zunächst für Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1830.
- Kieber, C.F. *Curiose Vorfälle eines seit 40 Jahren im Amte stehenden Organisten*. Oedera: Der Verfasser, 184--.
- Klipstein, G.G. *Rat- und Hilfsbuch für Organisten*. Breslau, 1826.
- Larocque, France. *Méthode d'orgue*. Laval: Editions Ariane, 1983.
- Law, Andrew. *The art of playing the organ and piano forte: or characters adapted to instruments*. Philadelphia: Jane Aitken, 1809.
- Lederer, Joseph. *Apparatus Musicus*. Augsburg: J.J. Lotter, 1781.
- Loonsma, Stephan Theodoer van. *Musicaal A. B. – boek, of dem organist in zyn leerjaaren*. Amsterdam: A. Olofsen, 1741.
- Meister, C. Severin. *Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspiele oder 2-, 3- und 4 stimmige Bearbeitungen der gewöhnlichen Dur- und Molltonleitern, op 5*. Mainz, 1845.
- Miné, Jacques Claude Adolphe. *Manuel simplifié de l'organiste*. Paris: Librairie encyclopedique de Rorel, 18--.
- Newton, John. *Don'ts for church organists*. Cambridge: W. Heffer & Sons, 1922.
- Oppel, R. *Über Orgelstücke und Orgelspiel*. Bremberg: E. Hecht, 1898.
- Parkhurst, Howard Elmore. *A complete method for the modern organ*. New York: C. Fischer, 1911.
- Payton, R. Wagner. *The organ through the music of the service*. London: W. Paxton, c. 1960.
- Raucher, Helen. *The thinking organist*. Greendale, Wis.: Raucher Music, 1970.
- Rockholt, Stanley Preston. *Creative service playing*. New York: American Guild of Organists, 1968.
- Rohrmann, Heinrich Leopold. *Kurze Methode zum zweckmässigen Choralspielen nebst einer kurzen Anweisung zur guten Erhaltung der Orgel*. Hannover: Gebrüder Hahn, 1801.
- Sabelon, Andr. *Kleine praktische Orgelschule für diejenigen, welche bei Erlernung der Komponisten den Choral zu runde legen und sich im Orgelspiel üben wollen*. Leipzig, 1830.
- Salvador, Mario. *A method of organ playing*. Toledo: Gregorian Institute of America, c. 1949.
- Schlieder, Frederick William. *Improvisation at the organ*. Decatur, Ill.: Church Music Founhdation, c. 1949.
- Schneider, Wilhelm. *Schneider's practical organ school*. Boston: O. Ditson, 1851.

Schültze, Friedrich Wilhelm. *Practische Orgelschule and Handbuch zu praktischen Orgelschule*. 1838 (or later edition.)

Schuette, Paul A. *An easy course for the beginning organ student*. St. Louis: Shattinger, 1952.

Sedlon, J.H. *Organ course*. New York: Sam Fox Publishing, 1960.

Shepard, Thomas. *Shepherd's pipe-organ method*. New York: G. Schirmer, c. 1903.

Sonnenkalb, Johann Friedrich Wilhelm. *Kurtze Entscheidung der Frage*. Torgau: Johann Gottlieb Petersell, 1756.

Sotak, Kenneth. *Organ Method*. [n.p.]

Strube, C.H. *Theoret.-prakt. Orgelschule*. Wolfenbüttel, 1850.

Töpfer, Johann Gottlobb. *Theoretisch-praktische Organistenschule, enthaltend die vollständig Harmonielehre nebst ihrer Anwendung auf die Kompositionen der gebräuchlichsten Orgelstücke*. Erfurt, 1845.

Vallade, Johann Baptist. *Der praeludierende Organist*. Augsburg: J. J. Lotters Erben, 1757.

Volckmar, Wilhelm Valentin. *Orgelschule*, op. 50. Leipzig, 1859-61.

Zöllner, Karl Heinrich. *Kleine Orgelschule*, op 71. Hamburg, 1838.

Organ Periodicals (alphabetical):

The following single issues of organ (and organ-related) periodicals are needed to complete runs. If you have a subscription to any of these, or have odd single issues, we would be grateful if you could supply any of the issues we seek. Use of (+) indicates we need everything published after the designated issue, presume we already have any issues not indicated as lacking.

Acta organologica Flandriae: Luister van het orgel in Vlaanderen (Louvain, Belgium): 1974.

Bach Jahrbuch (Germany): v.1-25 (1904-28); v.27-50 (1930-64); v.55-57 (1969-71); v.60-61 (1974-75); v.70-71 (1984-85); v.75 (1989); v.78-80 (1992-94); v. 82 (1996); v. 84 (1998)+

Bach: the quarterly journal of the Riemenschneider Bach Institute (USA): v.1-17 (1970-86), all issues; v. 19, no. 3 (1988).

Calendar and Directory of the Royal College of Organists (England): 1865-1903, 1990, 1993-98; 2004+

Cinema Organ: journal of the Cinema Organ Society (England): nos. 1-82 (1953-69); no. 170 (Fall, 1991); no. 181 (Summer, 1994)+

Choral & Organ Guide (USA): v.1, nos. 1-12; v. 2, nos. 1-10; v.3, nos. 2,4,8-10; v. 4, no.2; v. 5, nos. 1-7; v.10, no. 7.

Crescendo: the publication of the Philadelphia Chapter of the American Guild of Organists (USA): v.1-3, no. 3 (Oct., 1939-Dec., 1941), all issues; v. 13, no. 1 (Oct., 1951); v. 19, nos. 2-3 (Nov.-Dec., 1957); v. 22, no. 1 (Oct., 1960); v. 31, no. 3 (Dec., 1968), v. 55, no. 2 (Nov., 1993); v. 57, no. 9 (May, 1996)+

Jeunesse et Orgue (France): Whole nos. 1-8, 10-23, 26-27, 29-32, 35-36, 48.

Kerk en Muziek: Officieel Manblaad van de Vereniging van Organisten der Ger. Gemeenten (Netherlands): v.1-38 (1950?-89), all issues.

Léonce de Saint-Martin (France): Whole nos. 7, 12.

Music review and church music review (USA): Apr., 1902 (no. 18); Apr., 1917 (no. 185); Oct., 1918 (no. 203); and Dec., 1919 (no. 217).

Musik des Östern (Germany): Nos. 12-14.

Organ news (New Zealand): v.1-11 (1964?-75), all issues.

Organ voice: a publication of the Organ Society of Queensland, Inc. (Australia): v.1-14 (1973-87), all issues.

Organist & Choirmaster (England): 1893-1920 (originals only).

Organist-bladet (Denmark): v.1-31 (1934-65).

L'Organiste (Nice, France): v.1-18 (1935-52), all issues.

Organists Review (England): Nos. 1-130 (1915-48), all issues; no. 140 (1950); nos. 147-63 (1952-56); no. 187 (1962), no. 190 (1963); no. 193 (1963).

Organophilia (Netherlands): 1950-51.

L'Organo (Italy): v.4, no. 2 (1963); v.10-13 (1973-75); v.16 (1978).

Orgel (Sweden): v.1, nos. 2-4 (1962).

Orgelvriend, de (Netherlands): v.1-12 (1959-70), all issues.

Orgelkunst, de (Belgium): v.1, nos. 1-2, 4 (1978); v.2, nos. 1-2 (1979).

L'Orgue (France): Whole nos. 19-28 (Sept., 1934-Dec., 1936), all issues, and 249 (1999).

Orgues del País Valencià: Associació Cabanilles d'amigos de L'Orgue (Spain): Nos. IV-VII (Feb.-May, 1980); IX-XII (July-Oct., 1980).

Plein Jeu (Voreppe, France): v.1 (1971)+ all issues.

Royal Canadian College of Organists Quarterly (Canada): v.1: 1-v.5: 3 (1973-78), all issues.

Schalmei, de (Netherlands): v.1-3 (1946-48), all issues.

Scottish Organist, The (Scotland): Nos. 1-5 (1985, 86, 87, 88, and 93).

Württembergische Blätter für Kirchenmusik (Germany): v. 16-49 (1949-82), all issues.

Convention Booklets (by organization):

American Guild of Organists (nationals):

1st (1914), New York, New York

American Guild of Organists (regionals):

2005 Columbus, Georgia

1981 Toledo, Ohio

Walla, Walla, Washington

1979 Evanston, Illinois

1977 Spokane, Washington

1973 Waterville, Maine

1971 Providence, Rhode Island

1967 Salt Lake City, Utah

1965 Akron, Ohio

St. Louis, Missouri

1961 Baltimore, Maryland

Charlotte, North Carolina

Idaho Falls, Idaho

Oklahoma City, Oklahoma

Toledo, Ohio

1959 Cincinnati, Ohio

Indianapolis, Indiana

Kansas City, Kansas

Little Rock, Arkansas

Salt Lake City, Utah

Williamsport, Pennsylvania

1957 Akron, Ohio

Colorado Springs, Colorado

Salt Lake City, Utah

Spokane, Washington

Wilmington, Delaware

1955 Ann Arbor, Michigan

Charlotte, North Carolina

Hartford, Connecticut

Oklahoma City, Oklahoma

Omaha, Nebraska

Portland, Oregon

Reading, Pennsylvania

Salt Lake City, Utah

Washington, D.C.

1953 Albuquerque, New Mexico

Jackson, Mississippi

Salt Lake City, Utah

Utica, New York

1951 Atlantic City, New Jersey

Bloomington, Indiana

Cleveland, Ohio

Denver, Colorado

Mason City, Iowa

Miami, Florida

Salt Lake City, Utah

Topeka, Kansas
Worcester, Massachusetts

1949 Detroit, Michigan

Houston, Texas

Memphis, Tennessee

Minneapolis, Minnesota

Portland, Oregon

Salt Lake City, Utah

Wilkes-Barre, Pennsylvania

1947 Baltimore, Maryland

Portsmouth, New Hampshire

1946 Memphis, Tennessee

Washington, D.C.

1944 Chicago, Illinois

1943 Grand Rapids, Michigan

1942 Detroit, Michigan

Jacksonville, Florida

1940 Atlanta, Georgia

Chicago, Illinois

Columbus, Ohio

Lawrence, Kansas

Seattle, Washington

1938 Baldwin, Kansas

Baltimore, Maryland

Chicago, Illinois

Newark, New Jersey

Oberlin, Ohio

Wilkes-Barre, Pennsylvania

American Theatre Organ Society (ATOS):

1978 23rd Atlanta, Georgia

1975 20th San Francisco, California

1973 18th Portland, Oregon

1971 16th Seattle, Washington

1963 8th Bismark, North Dakota

1961 6th Richmond, Virginia

1960 5th Salt Lake City, Utah

1958 3rd Vallejo, California

International Congress of Organists (ICO):

1987 4th Cambridge, England

International Society of Organ Builders (ISO):

2002 22nd

2000 21st

1998 20th Paris, France

1996 19th Cambridge, England

1994 18th Heilbron, Germany

1986 14th Stockholm, Sweden

1984 13th Toulouse, France

1982 12th Brescia, Italy
1978 10th Amsterdam, Netherlands
1976 9th Helsingor, Denmark
1974 8th Lisbon, Portugal
1972 7th Passau/Vienna, Austria
1970 6th Horgen, Switzerland

National Association of Organists (NAO):

1927 20th St. Louis, Missouri
1920 13th New York, New York
1919 12th Pittsburgh, Pennsylvania
1918 11th Portland, Maine
1917 10th Springfield, Massachusetts
1916 9th Springfield, Massachusetts
1915 8th Asbury Park, New Jersey
1913 6th Ocean Grove, New Jersey
1912 5th Ocean Grove, New Jersey
1911 4th Ocean Grove, New Jersey
1910 3rd Ocean Grove, New Jersey
1909 2nd Ocean Grove, New Jersey
1908 1st Ocean Grove, New Jersey